

VIRGINIA BERSABÉ

de dónde
tanta fuerza

Espacio Santa Clara
Calle Becas, s/n. Sevilla.
1 al 31 marzo de 2024

**Delegada de Educación, Familia,
Igualdad, Juventud y Asociaciones.**
Dña. Blanca Gastalver Molina

Director ICAS
Fernando Mañes

EXPOSICIÓN
Organiza y produce
ICAS. Instituto de la Cultura y las
Artes de Sevilla.

Rotulación
Agencia Creativa Mira!

CATÁLOGO
Diseño gráfico y maquetación
Amara Toledo

Obras
Virginia Bersabé

Textos
Eugenia Tenenbaum

Fotografía
Lluvia Estudio Creativo
David Berblán
Alberto Montes

VIRGINIA BERSABÉ

de dónde
tanta fuerza

Si bien la vejez masculina en el arte ha gozado de una amplia y diversa representación, la vejez femenina es una de las realidades más distorsionadas —si no directamente olvidada—. Relegadas a la imagen de la pobreza, la brujería o al papel de la alcahueta, la identidad de las mujeres mayores en la representación pictórica occidental queda constreñida entre los límites de la desconfianza, la fealdad, la ocultación y el pecado.

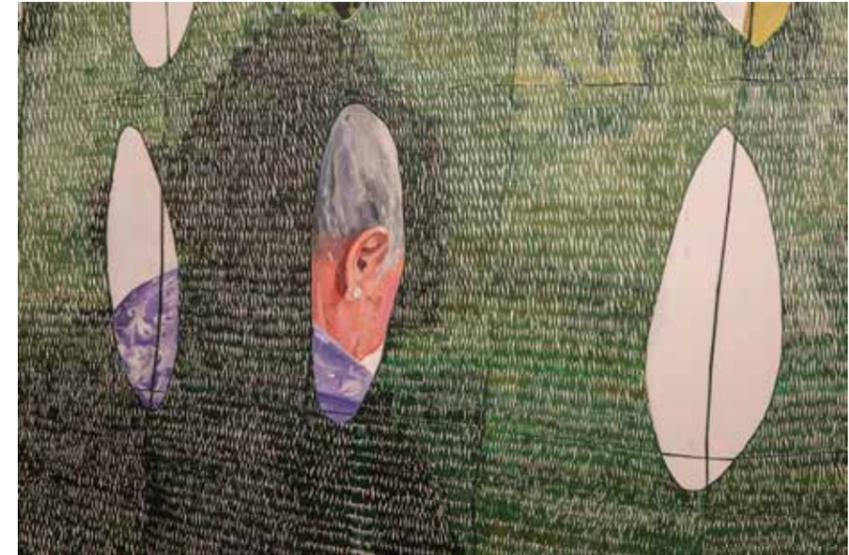
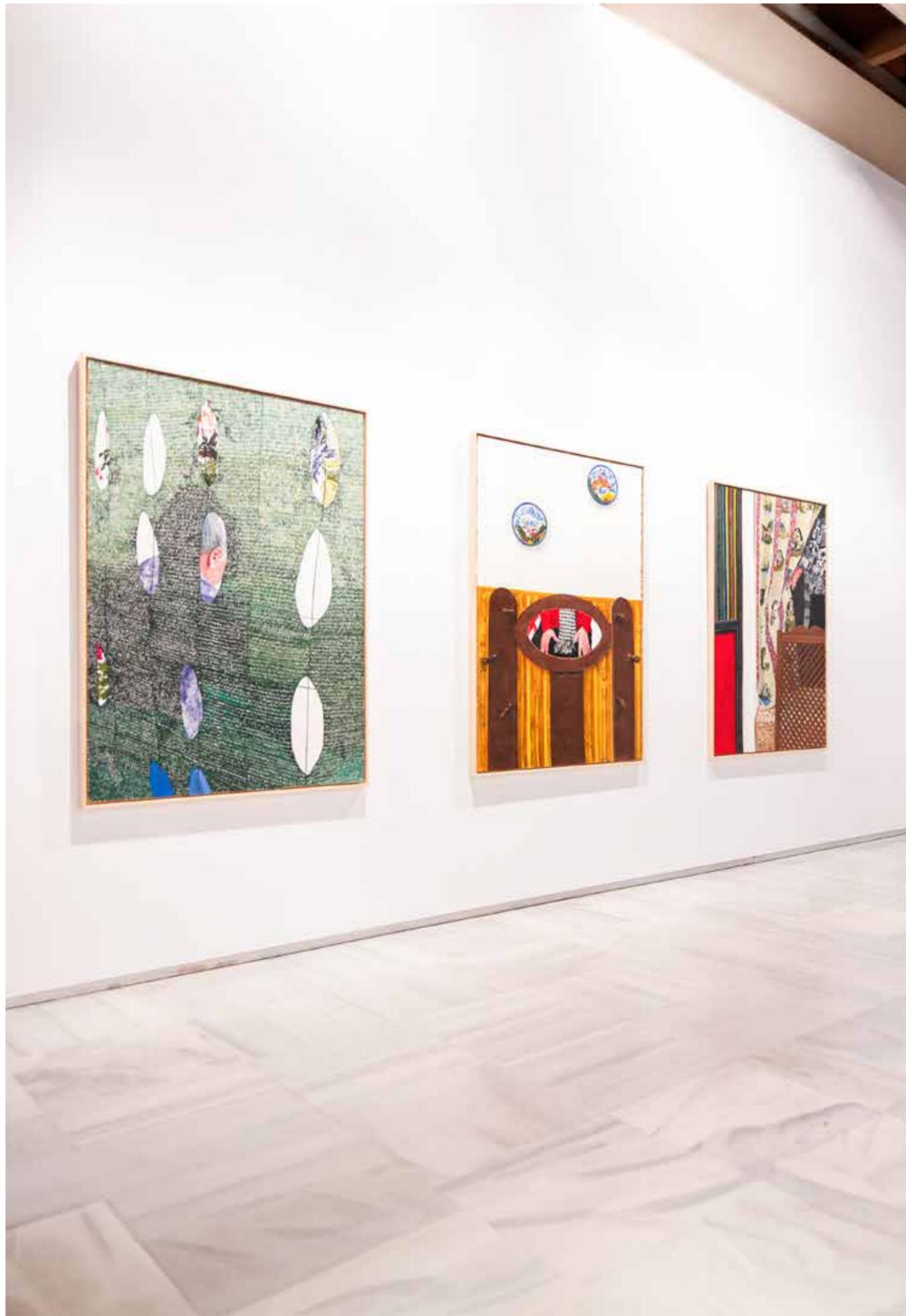
En la obra de Virginia Bersabé los procesos de resignificación de la vejez, de lo doméstico y de lo colectivo van de la mano de una mirada incisiva, sincera y también cariñosa de todos los tipos de fuerza que pueden hallarse en un ser humano: la fuerza física que responde a una vida de trabajo manual, la fuerza mental para sobrevivir a los desafíos impuestos por el género, la etnia y la clase, la fuerza emocional para llevar sobre los hombros el enorme peso del trabajo de cuidados no reconocido y tampoco remunerado y la fuerza colectiva de enfrentar todo esto desde las redes de sororidad con familiares, amigas y vecinas. Reflexionar sobre la vejez femenina es reflexionar también sobre la sociedad de la que formamos parte y representarla a través de los códigos visuales empleados por Bersabé es constituir como sujeto artístico tanto a uno de los grupos de población más vulnerables y vulnerados como los lugares que habitan, sean físicos o emocionales.

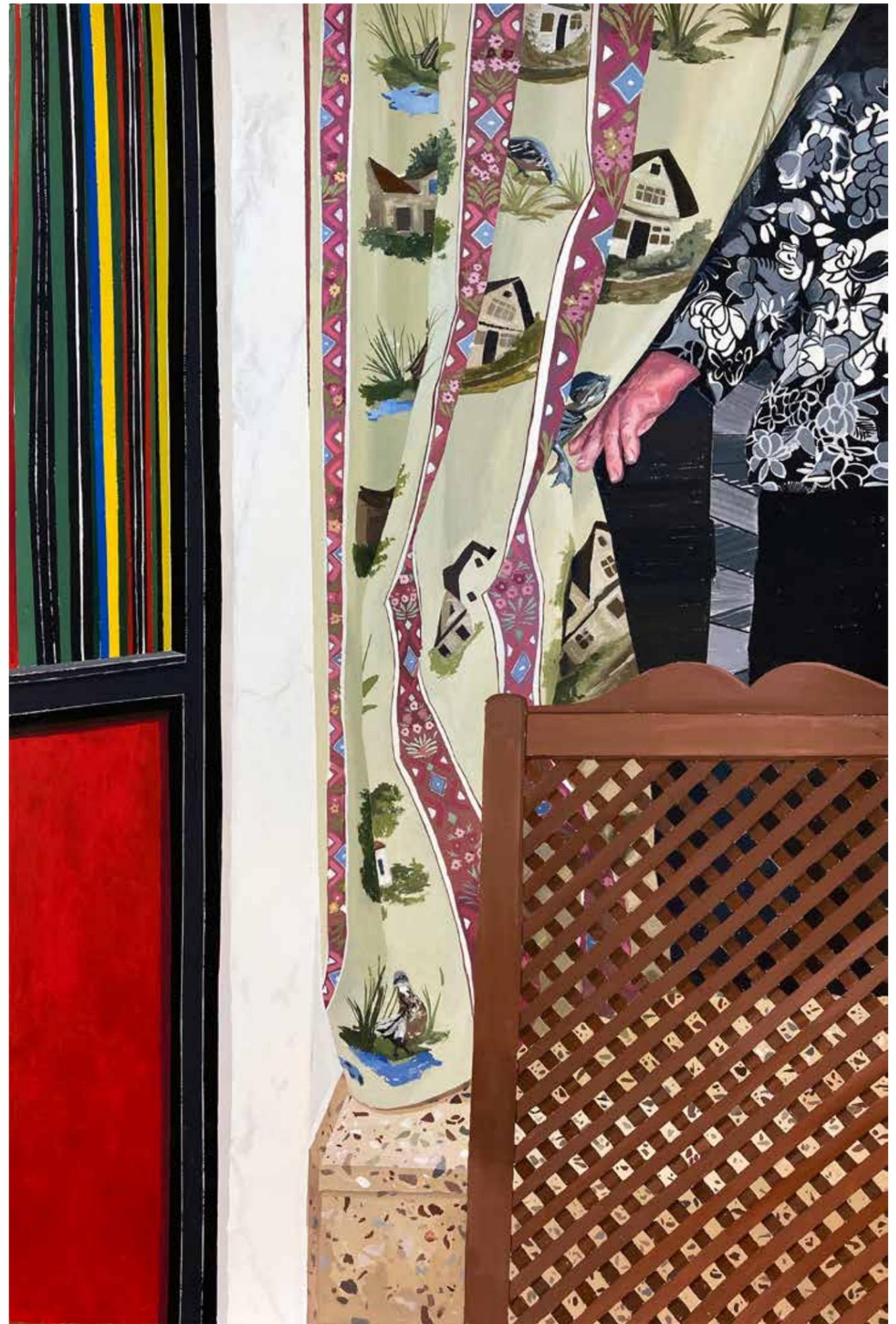
Esto, la fuerza en oposición a la vulnerabilidad, es una de las muchas tensiones presentes en la obra de la artista. Los espacios en los que la niñez convive con la vejez o la coexistencia entre soledad y acompañamiento son otras de ellas. No existe una única forma de representar a las mujeres cuando están solas consigo mismas ni tampoco de acercarse a sus modos de socialización. En la pintura de Virginia Bersabé, por tanto, las mujeres trascienden el estereotipo: nos reconocemos en ellas, reconocemos en ellas a otras mujeres y reconocemos detalles de un imaginario colectivo todavía no suficientemente representado. En «De dónde tanta fuerza» lo que está en el centro no es la mujer sino nuestra genealogía.

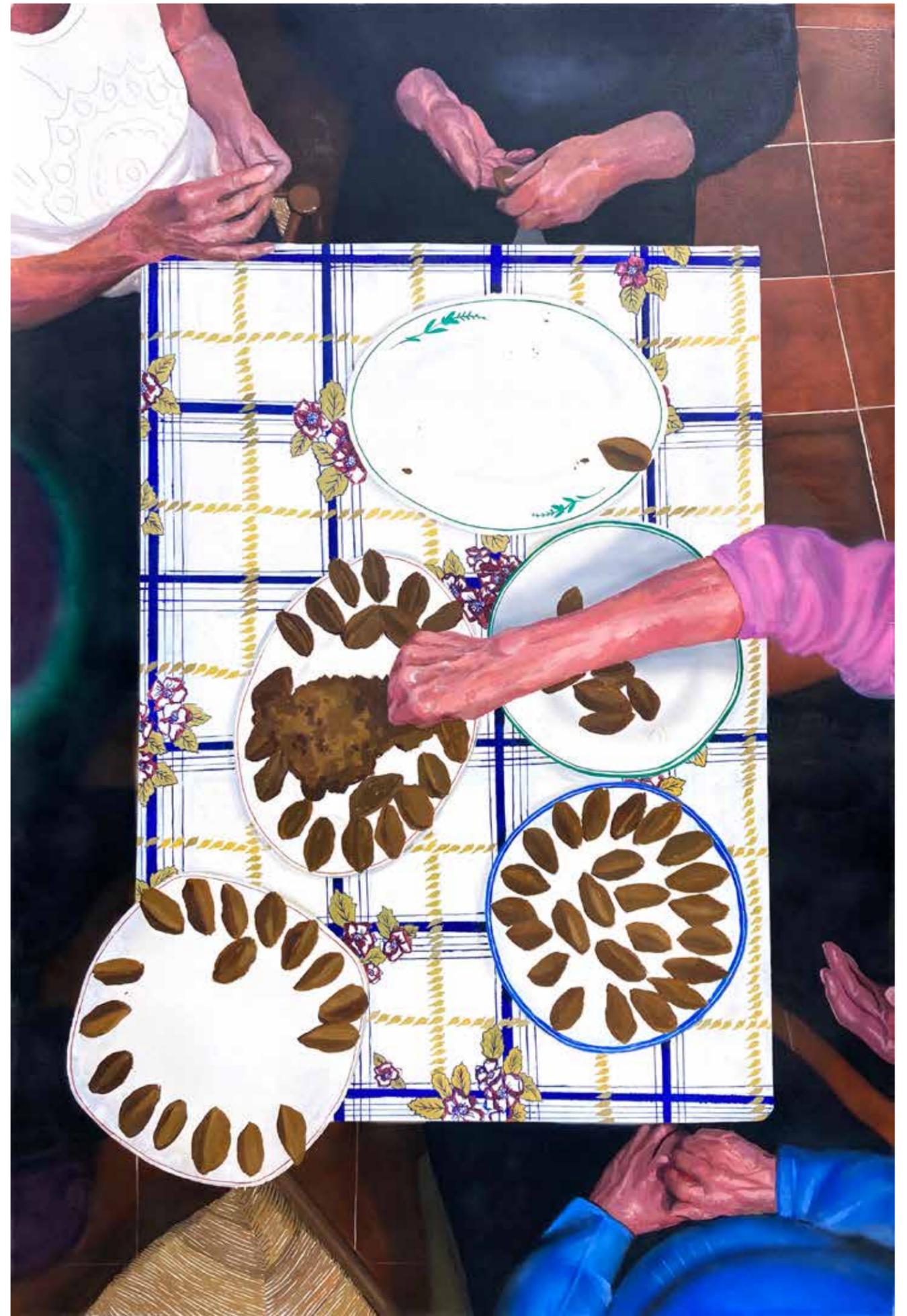
Eugenia Tenenbaum







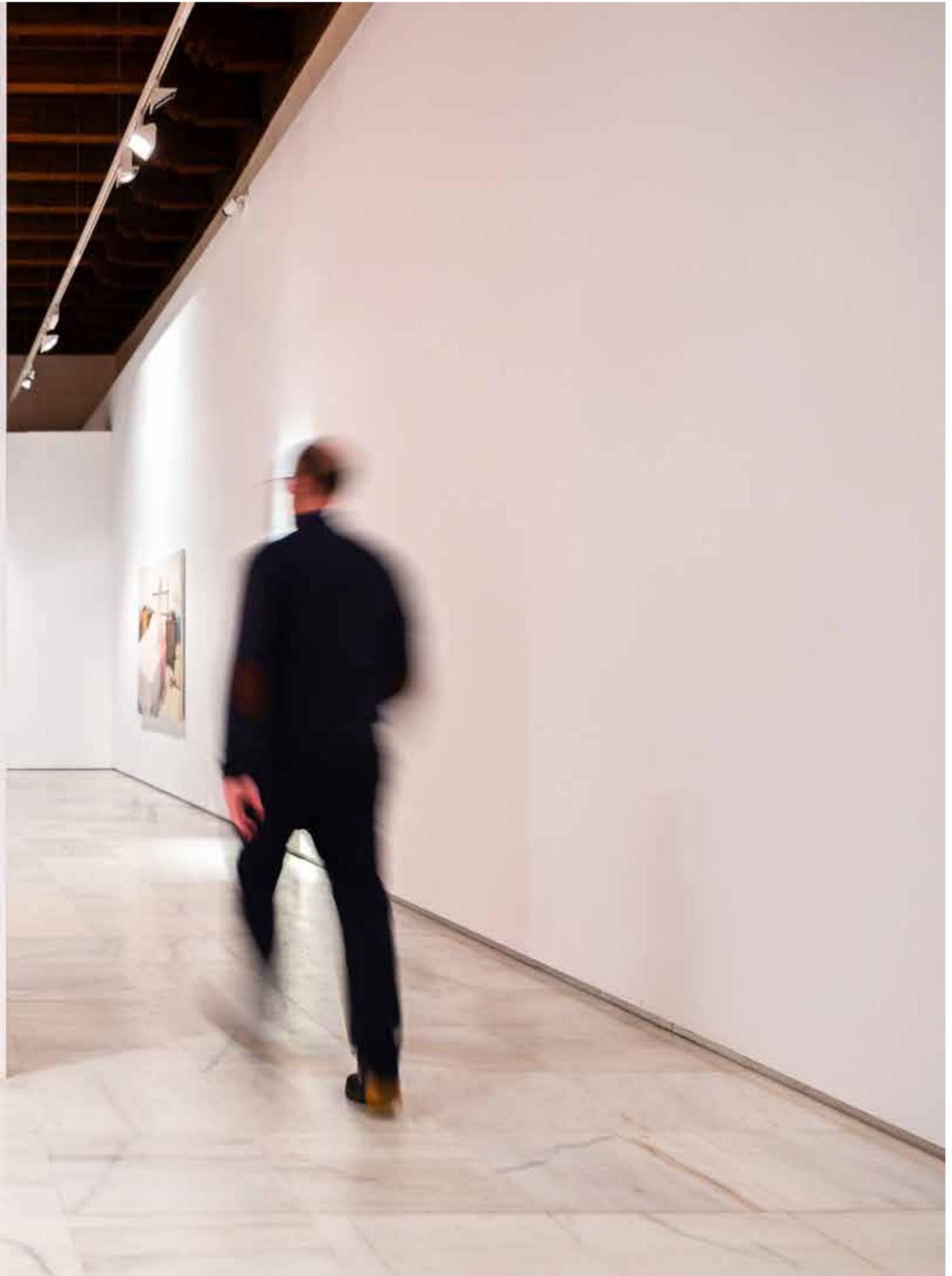




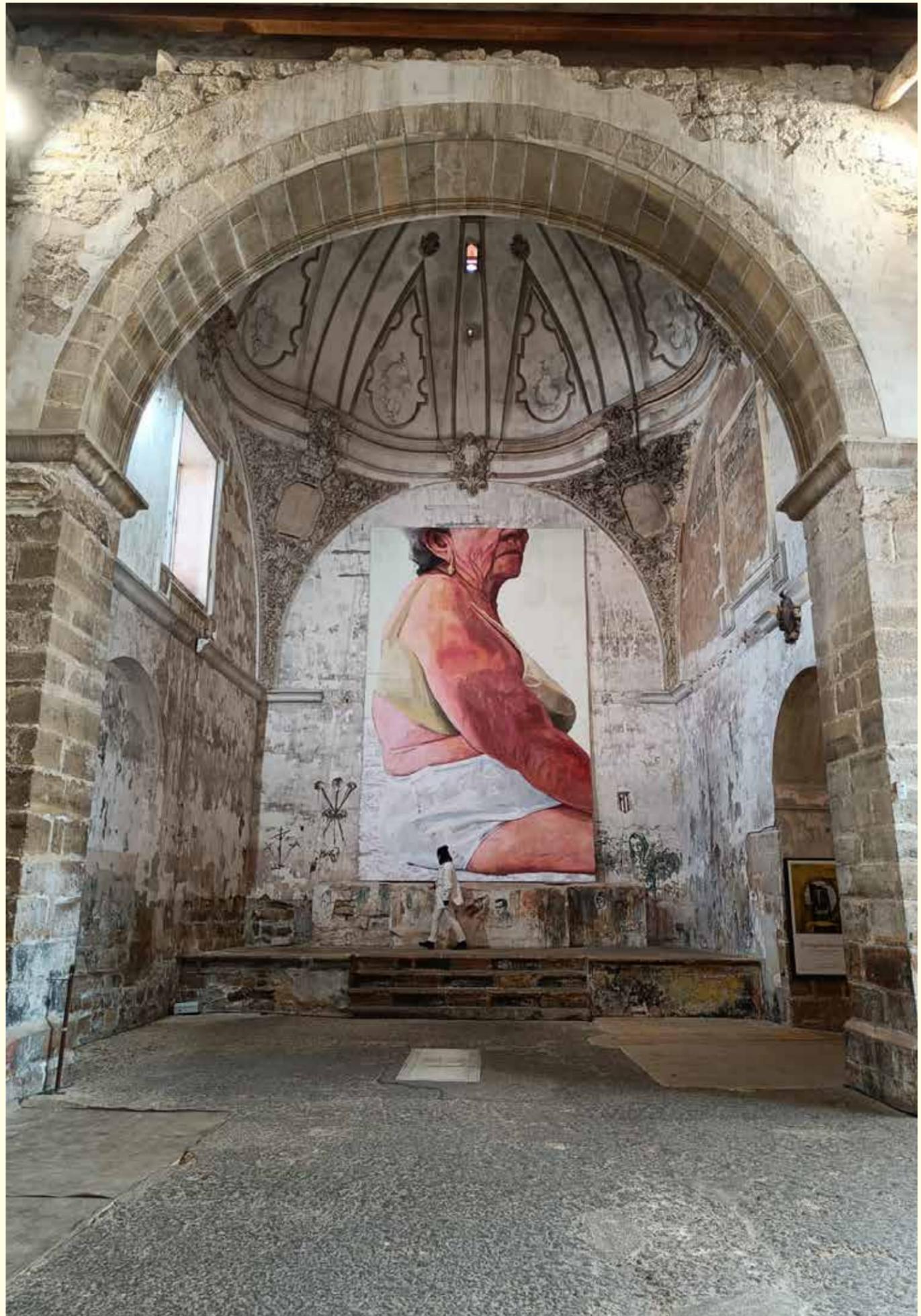














Small informational sign on the floor in the foreground.

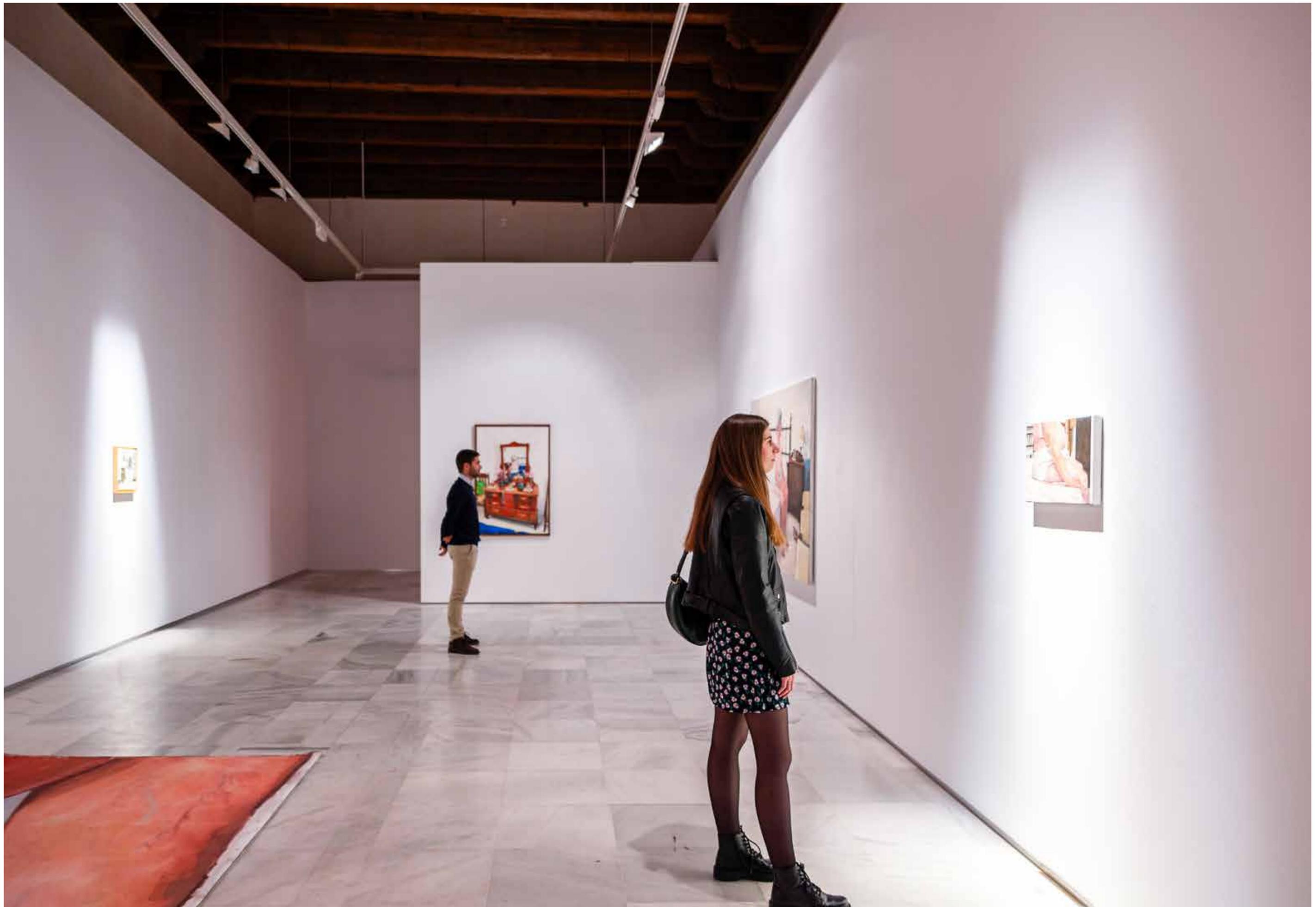
Y BESARÁS LA FRENTE DE TU TIEMPO

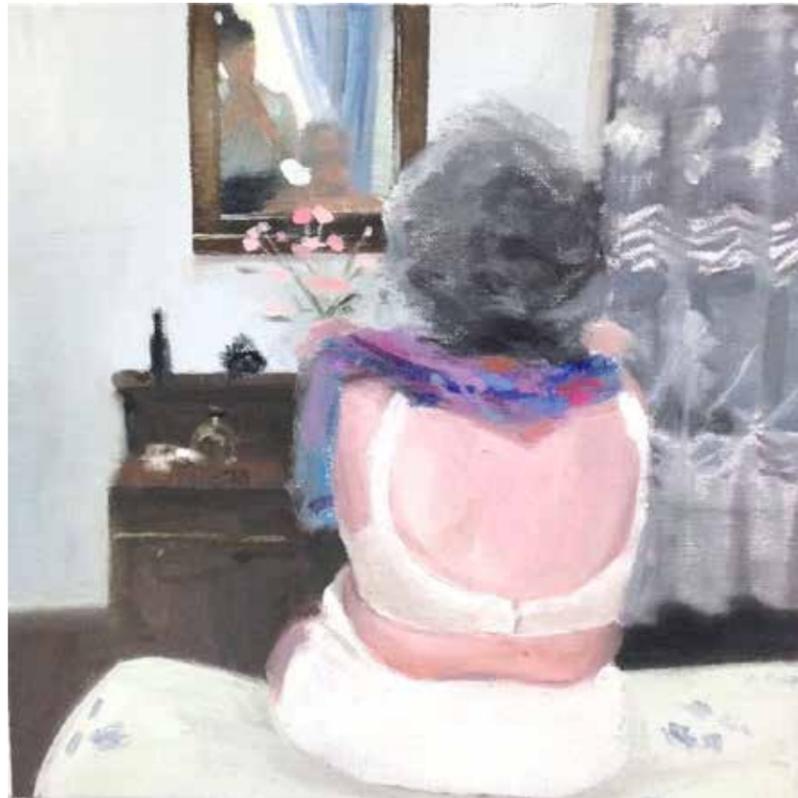
La mujer mayor es el eje central en la creación de Virginia Bersabé. Una joven artista (Córdoba, 1990), licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, que demuestra tener gran personalidad en su pintura. Los formatos en los que se expresa van desde pequeños cuadernos de viaje hasta lienzos de más de tres metros, incluso las paredes de un cortijo abandonado. Sus vivos colores al gouache ponen de relieve una íntima relación con sus ancianas modelos, explorando la relación de sus cuerpos envejecidos con el entorno, con su identidad y su memoria.

Es un diálogo intergeneracional el que mantiene Bersabé basado en la mutua confianza y en la indagación profunda en las vidas de sus modelos. Historias diversas de las que extrae la artista el patrón que las une a todas, haciendo visible la realidad de un colectivo a menudo olvidado. La exposición «Y besarás la frente de tu tiempo», en la iglesia de San Lorenzo, mantiene este tono reivindicativo. En ella se muestran los últimos trabajos de la artista, junto con un lienzo realizado ex profeso para este lugar que tantas similitudes guarda con sus intereses: la permanencia, contra todo pronóstico, del amor y la conciliación.

Desde el título, «Y besarás la frente de tu tiempo», ya se insinúa la idea de veneración y espiritualidad. La «Y» inicial deja en suspenso una idea anterior -acaso una vida que no conocemos- y nos entrega un verso final y definitivo: la vejez. Una entidad vaporosa, que se desvanece como los fondos neutros de la pintura de Bersabé, «Otra gran metáfora de esa memoria cada vez más difusa, más blanca, transparente hasta su casi desaparición» como afirma el escritor Javier Temprado.

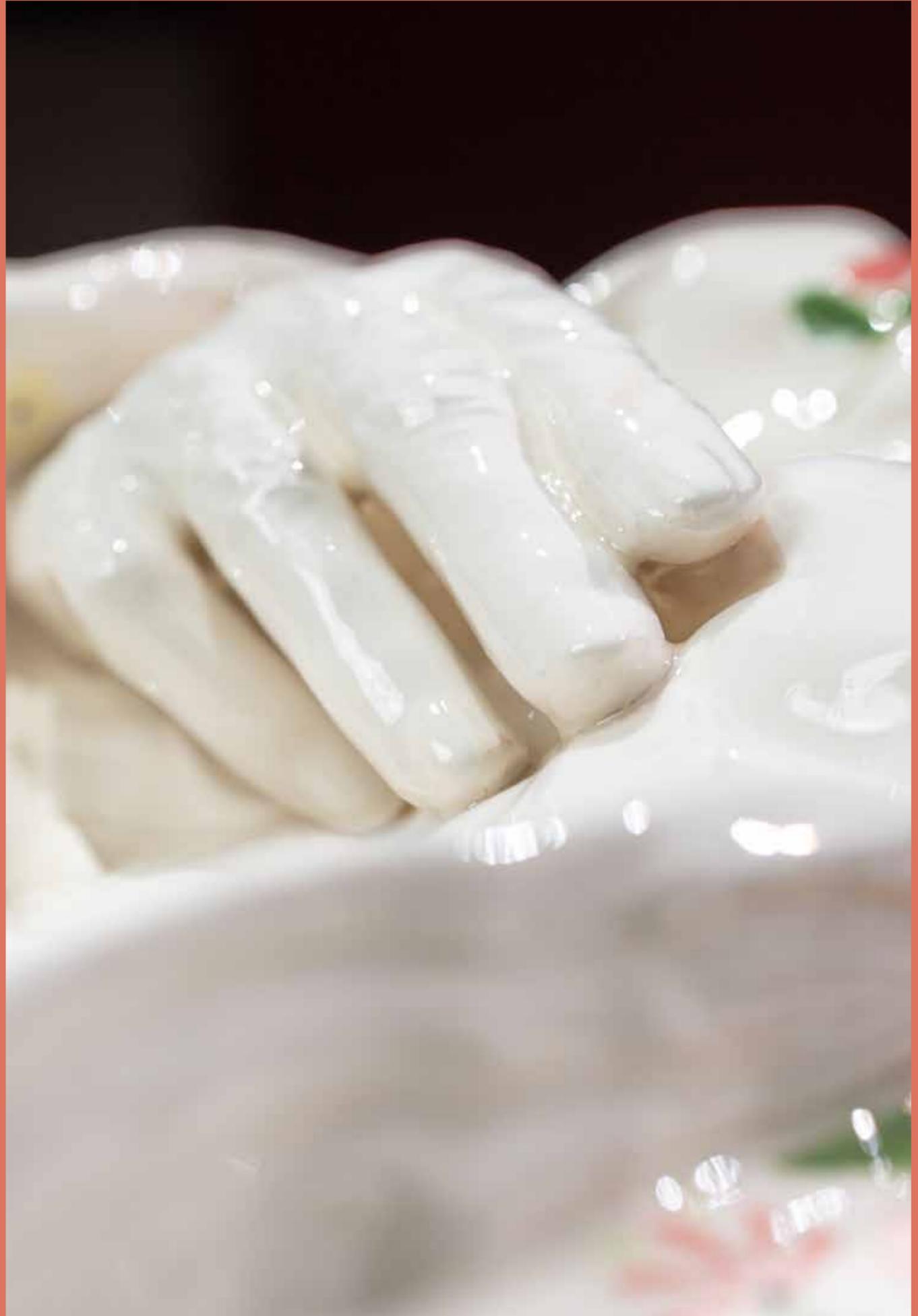


















Virginia Bersabé (Córdoba, 1990) es una artista astigitana licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, donde realizó también el Máster Arte: idea y producción. Su trabajo pictórico, que va desde gouache sobre papel hasta grandes lienzos de más de tres metros y murales, tiene como eje central a la mujer mayor, su relación con el espacio y las manifestaciones físicas y pictóricas de su memoria e identidad.

Entre sus últimas exposiciones individuales hay que destacar El lugar de la ofrenda, 2024 en Galería Renace (Baeza); Paysage Immobile, 2023 junto a PDP Gallery (París); Y besarás la frente de tu tiempo, 2022 en la Fundación Huerto de San Antonio en colaboración con la Fundación Antonio Gala (Úbeda) Arrememorar con PDP Gallery en Pézenas (Francia) y el proyecto Morada al sur en la Fundación Antonio Gala, en la Casa de la provincia de Sevilla-Diputación de Sevilla y en el CEART (Fuenlabrada, Madrid).

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre las que señalamos Desplazamientos sediciosos en las Naves (Valencia), Crossing lines con PDP Gallery en Los Ángeles (EEUU), HIFI-WIFI Panorama de la pintura andaluza con John Holland Gallery, Pintores de Sevilla en la Fundación Valentín de Madariaga, À l'air libre Hôtel Flottes de Sebasan Pézenas (Francia), Presente, sustantivo femenino junto a Galería Birimbao, Contes de la cohabitation urbaine junto PDP Gallery en Paris, Artes contra el desconcierto y Ciudad escondida en la Fundación Botí o Donde una tea alumbra en la Sala Vimcorsa de Córdoba.

Desde 2011 desarrolla Perdidas en un cortijo andaluz, un proyecto de intervención pictórica sobre los muros de cortijos abandonados de Andalucía en el que une su investigación sobre la memoria y las mujeres con la arquitectura abandonada y la historia del campo andaluz.

En 2018 fue seleccionada por el MEAM de Barcelona para ser parte de la exposición Mujeres artistas hoy, una muestra de las más sobresalientes pintoras figurativas de la España contemporánea. También participó, en junio de 2018, en la primera exposición de pintores vivos que se ha realizado en la Casa Sorolla, en Madrid. Así mismo, recibió el XIX Premio de Artes Plásticas Canal Sur - El público por su destacada labor creativa y la exposición Manojos de recuerdos. Recientemente ha sido ganadora de la beca de creación Daniel Vázquez Díaz 2020 por la Diputación de Huelva y de la Ayuda para la investigación, creación y producción artísticas en el campo de las artes visuales del Ministerio de Cultura de España para el proyecto "Perdidas en un cortijo andaluz".



